

Экзаменационные требования по сольфеджио

I класс.

1. Тональности с одним знаком при ключе.

Пение различных видов гамм, ступеней, знакомых мелодических оборотов в заданной тональности.

2. Определение на слух интервалов вне лада и пение их с названием нот от звука вверх.

3. Определение на слух простейших ритмических рисунков, включая следующие длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая; паузы – четвертная, половинная.

4. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с тактированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

5. Определение характера, лада, структуры (количество фраз, их повторность, контрастность), размера, темпа, динамических оттенков на основе анализа прослушанного музыкального произведения (или фрагмента).

6. Письменный одноголосный музыкальный диктант в форме периода (8 тактов) с последующим транспонированием в другую пройденную тональность.

Все задания выполняются как в устной, так и письменной форме.

Экзаменационные требования по сольфеджио

II класс.

1. Тональности с 1 – 2 знаками при ключе.

Пение различных видов гамм, ступеней, знакомых мелодических оборотов в заданной тональности.

2. Определение на слух интервалов вне лада и пение их с названием нот от звука вверх и вниз.

3. Определение на слух аккордов вне лада: мажорного (Б53) и минорного трезвучия (М53) и пение с названием нот их от звука вверх.

4. Определение на слух простейших ритмических рисунков, включая следующие длительности: две восьмые, четверть, половинная, половинная с точкой, целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые; паузы – четвертная, половинная, целая.

5. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с тактированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

6. Определение характера, лада, структуры (количество фраз, повторность, контрастность), размера, темпа, динамических оттенков на основе анализа прослушанного музыкального произведения (или фрагмента).

7. Письменный одноголосный музыкальный диктант в форме периода

(8 тактов) с последующим транспонированием в другую пройденную тональность.

8. Творческое задание: сочинение небольшой мелодии (ответной музыкальной фразы) – на заданный текст.

Все задания выполняются как в устной, так и письменной форме.

Экзаменационные требования по сольфеджио

III класс.

1. Тональности с 1 – 3 знаками при ключе.

Пение различных видов гамм, ступеней, знакомых мелодических оборотов (включая движение мелодии по звукам аккордов: тонического секстаккорда (Т6) и тонического квартсекстаккорда (Т64), в заданной тональности.

2. Определение на слух интервалов вне лада и пение их с названием нот от звука вверх и вниз.
3. Определение на слух интервалов в ладу (интервальные последовательности, состоящие из 3 – 5 интервалов).
4. Определение на слух аккордов в ладу (аккордовые последовательности, состоящие из 3 – 5 аккордов), включая тоническое трезвучие (Т53), его обращения - тонический секстаккорд (Т6) и тонический квартсекстаккорд (Т64); субдоминантовое трезвучие (S53), доминантовое трезвучие (D53).
5. Определение на слух простейших ритмических рисунков: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и восьмая (в размерах 2/4, 3/4, 4/4); три восьмые, четверть и восьмая (в размере 3/8); затакт.

6. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с тактированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
7. Определение жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, 3-х частность, репризность), лада (включая переменный лад), размера, темпа, динамических оттенков на основе анализа прослушанного музыкального произведения (или фрагмента).
8. Письменный одноголосный музыкальный диктант в форме периода (8 тактов) с последующим транспонированием в другую пройденную тональность.
9. Творческое задание: сочинение небольшой мелодии (ответной фразы) на заданный ритм, текст.

Все задания выполняются как в устной, так и письменной форме.

Экзаменационные требования по сольфеджио

IV класс.

1. Тональности с 1 – 4 знаками при ключе.

Пение различных видов гамм, ступеней, знакомых мелодических оборотов (включая движение мелодии по звукам трезвучий главных ступеней (T53, S53, D53) и доминантового септаккорда в основном виде (D7) в заданной тональности.

3. Определение на слух интервалов вне лада и пение их с названием нот от звука вверх и вниз.
4. Определение на слух аккордов вне лада, включая B53, M53, B6, M6, B64, M64 и D7 и пение их с названием нот от звука вверх.
5. Определение на слух интервалов в ладу (интервальные последовательности, состоящие из 5 – 6 интервалов), включая тритоны на IV и VII ступенях.
6. Определение на слух аккордов в ладу (аккордовые последовательности, состоящие из 4 – 6 аккордов, включая обращения T53 и D7 в основном виде).

7. Определение на слух ритмических рисунков, включая: пунктирный ритм, синкопы, триоли (в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$); три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой (в размерах $3/8$, $6/8$); затакт.
8. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с тактированием в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$, $3/8$, $6/8$.
9. Определение жанровых особенностей, формы (повторность, вариантность), лада (включая простейшие модуляции), размера, темпа, динамических оттенков на основе анализа прослушанного музыкального произведения (или фрагмента).
10. Письменный одноголосный музыкальный диктант в форме периода (8 тактов) с последующим транспонированием в другую пройденную тональность.
11. Творческие задания: сочинение небольшой мелодии (ответной музыкальной фразы, предложения), подбор басового голоса к заданной мелодии.

Все задания выполняются как в устной, так и письменной форме.