

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Московская городская детская музыкальная школа имени Гнесиных»

УТВЕРЖДАЮ

И.О. директора ГБУ ДО г.Москвы  
«МГДМШ им.Гнесиных»

О.А. Харитонова

Приказ от «10» октября 2017 г.



ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета

Протокол № 3  
от «09» октября 2017 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
"Духовые и ударные инструменты"

Предметная область «Музыкальное исполнительство»  
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФАГОТ)

Срок обучения – 8(9) лет

Разработчик:

В.С. Попов – преподаватель ГБУДО г. Москвы «Московская городская  
детская музыкальная школа имени В.М.Блажевича», профессор Московской  
государственной консерватории им. П.И.Чайковского, Народный артист РФ.

Консультант:

А.В. Валов – заведующий отделом духовых и ударных инструментов детской  
музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской  
государственной консерватории имени Чайковского, методист по учебным  
дисциплинам (духовые и ударные инструменты) ГБОУДПО «Учебно-  
методический центр развития образования в сфере культуры и искусства»  
Департамента культуры г. Москвы, Заслуженный работник культуры РФ

Изменения внесены:

А.Б. Мухамеджан- заведующий отделом духовых и ударных инструментов  
«Московская городская детская музыкальная школа имени Гнесиных»,  
Заслуженный деятель искусств РФ, профессор.

Москва, 2017

# Структура программы учебного предмета

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.  
Цель и задачи учебного предмета.  
Место учебного предмета в структуре образовательной программы.  
Срок реализации учебного предмета.  
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.  
Форма проведения учебных аудиторных занятий.  
Обоснование структуры программы учебного предмета.  
Методы обучения.  
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.  
Распределение учебного материала по годам обучения.

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.  
Критерии оценки.  
Требования к промежуточной аттестации.  
Требования к итоговой аттестации:  
- для 8-го класса  
- для 9-го класса

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.  
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература.  
Дополнительная учебно-методическая литература.  
Нотная литература.

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.** Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (фагот)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Духовые и ударные инструменты» в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фаготе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель** - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на фаготе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

### **Задачи**

#### *обучающие:*

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на фаготе в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на фаготе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

#### *развивающие:*

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

#### *воспитательные:*

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;

- воспитание самостоятельности.

**Место учебного предмета в структуре образовательной программы.** Учебный предмет ПО.01.УП.01. «Специальность (фагот)» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков**:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фаготе;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фаготе;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фаготе;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фаготе;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на фаготе;
- навыков публичных выступлений сольных (в составе духового, эстрадно-джазового (при наличии – симфонического) оркестра).

**Срок реализации учебного предмета** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Специальность (фагот)":

Таблица 1

|   | Срок обучения – 8 лет | 9-й класс |
|---|-----------------------|-----------|
| Максимальная учебная нагрузка   | 1316                  | 214,5     |
| Количество часов на аудиторные занятия                                  | 559                   | 82,5      |
| Количество часов на внеаудиторную <sup>1</sup> (самостоятельную) работу | 757                   | 132       |

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная.

**Обоснование структуры программы учебного предмета.** Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

**Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.** Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 6 кв.м. и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

<sup>1</sup> **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (фагот)», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 8(9) лет**

| Класс  | Распределение по годам обучения |     |     |     |     |     |       |       |       |
|--|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|-------|
|  | 1                               | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7     | 8     | 9     |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                              | 32                              | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33    | 33    | 33    |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю                            | 2                               | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2,5   | 2,5   | 2,5   |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам                      | 64                              | 66  | 66  | 66  | 66  | 66  | 82,5  | 82,5  | 82,5  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                               | 559                             |     |     |     |     |     |       |       | 82,5  |
|  | 641,5                           |     |     |     |     |     |       |       |       |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю       | 2                               | 2   | 2   | 3   | 3   | 3   | 4     | 4     | 4     |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64                              | 66  | 66  | 99  | 99  | 99  | 132   | 132   | 132   |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия          | 757                             |     |     |     |     |     |       |       | 132   |
|  | 889                             |     |     |     |     |     |       |       |       |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю                          | 4                               | 4   | 4   | 5   | 5   | 5   | 6,5   | 6,5   | 6,5   |
| Общее максимальное количество часов по годам                               | 128                             | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения                | 1316                            |     |     |     |     |     |       |       | 214,5 |
|  | 1530,5                          |     |     |     |     |     |       |       |       |

Учитывая возрастные индивидуальные особенности обучающихся на фаготе по 8-летнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

### Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

| Раздел учебного предмета              | Дидактические единицы   | Примерное содержание самостоятельной работы  | Формы текущего контроля |
|---------------------------------------|---|--|-------------------------|
| <b>1 класс (блокфлейта)</b>           |   |  |                         |
| Формирование исполнительской техники. | Постановка, рук, корпуса, исполнительского дыхания.<br>Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> ).<br>10-15 этюдов (по нотам). | Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.  | Поурочный контроль.     |
| Работа над пьесами.                   |   | Работа над художественным  | Поурочный контроль.     |
|                                       | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).  | произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль.     |
| <b>2 класс</b>                        |   |  |                         |
| Формирование исполнительской техники. | Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> ).<br>10-15 этюдов (по нотам).   | Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.  |                         |

|                     |  |  |                     |
|---------------------|--|--|---------------------|
| Работа над пьесами. | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль. |
|---------------------|--|--|---------------------|

| <b>3 класс</b>                        |   |   |                     |
|---------------------------------------|---|---|---------------------|
| Формирование исполнительской техники. | Постановка дыхания, корпуса, амбушюра, рук.<br>Изучение гамм в тональностях до одного знака.<br>Хроматическая гамма от «ми» | Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. | Поурочный контроль. |

|                     |  |  |                     |
|---------------------|--|--|---------------------|
|                     | до «си» в пределах второй октавы.<br>Гаммы следует исполнять штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в достаточно умеренном темпе.<br>10-12 этюдов (по нотам).                           |  |                     |
| Работа над пьесами. | Развитие навыков связи между художественной и технической задачами произведения.<br>Работа над штрихами, нюансами, звуковедением.<br>Развитие навыков чтения с листа простейших текстов. | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль. |

| <b>4 класс</b>                        |   |   |                     |
|---------------------------------------|---|---|---------------------|
| Формирование исполнительской техники. | Постановка дыхания, корпуса, амбушюра, рук. Изучение мажорных и минорных гамм, терций, трезвучий, арпеджио в тональностях до трех знаков.<br>Изучение хроматических гамм в тональностях.<br>Гаммы следует исполнять штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в достаточно умеренном темпе. | Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. | Поурочный контроль. |



|                     |   |  |                     |
|---------------------|---|--|---------------------|
| Работа над пьесами. | Развитие навыков связи между художественной и технической задачами произведения. Работа над штрихами, нюансами, звуковедением. Развитие навыков чтения с листа. | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль. |
|---------------------|---|--|---------------------|

| <b>5 класс</b>                        |   |  |                     |
|---------------------------------------|---|--|---------------------|
| Формирование исполнительской техники. | Постановка дыхания, корпуса, амбушюра, рук. Изучение мажорных и минорных гамм, терций, трезвучий, арпеджио в тональностях до четырех знаков. Изучение хроматических гамм  | Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.  | Поурочный контроль. |
|                                       | в тональностях. Гаммы следует исполнять различной артикуляцией в достаточно умеренном темпе. 10-12 этюдов (по нотам).   |  |                     |
| Работа над пьесами.                   | Развитие навыков связи между художественной и технической задачами произведения. Работа над штрихами, нюансами, звуковедением. Развитие навыков чтения с листа.   | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение | Поурочный контроль. |
| <b>6 класс</b>                        |   |  |                     |
| Формирование исполнительской техники. | Изучение мажорных и минорных гамм в тональностях до четырех знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд (D <sub>7</sub> ), уменьшенный вводный септаккорд (Ум. VII <sub>7</sub> ) и их обращения. Изучение хроматических гамм. Гаммы следует исполнять различной артикуляцией в достаточно умеренном темпе. 10-12 этюдов (по нотам). | Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.  | Поурочный контроль. |

|                                       |   |  |   |
|---------------------------------------|---|--|---|
| Работа над пьесами.                   | Развитие навыков художественной выразительности, выполнения анализа произведения, использование художественно оправданных технических приёмов произведения.<br>Развитие навыков чтения с листа.   | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль.   |
| <b>7 класс</b>                        |   |  |   |
| Формирование исполнительской техники. | Изучение мажорных и минорных гамм в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D <sub>7</sub> , Ум. VII <sub>7</sub> и их обращения.<br>Изучение хроматических гамм. Гаммы следует исполнять различной артикуляцией в подвижном темпе и разными ритмами.                             | Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.  | Поурочный контроль.   |
|                                       | 10-12 этюдов (по нотам).  |  |   |
| Работа над пьесами.                   | Развитие навыков художественной выразительности, выполнения анализа произведения, использование художественно оправданных технических приёмов произведения.<br>Развитие навыков чтения с листа.   | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами,  | Поурочный контроль.<br>Прослушивание к выпускному экзамену. |
| <b>8 класс</b>                        |   |  |   |
| Формирование исполнительской техники. | Изучение мажорных и минорных гамм в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D <sub>7</sub> , Ум. VII <sub>7</sub> и их обращения.<br>Изучение хроматических гамм. Гаммы следует исполнять различной артикуляцией в подвижном темпе и разными ритмами.<br>10-12 этюдов (по нотам). | Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.  | Поурочный контроль.   |

|                     |  |  |  |
|---------------------|--|--|--|
| Работа над пьесами. | Развитие навыков художественной выразительности, выполнения анализа произведения, использование художественно оправданных технических приёмов произведения. Развитие навыков чтения с листа. | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль. Прослушивание экзаменационной программы. |
|---------------------|--|--|--|

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на фаготе;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- иметь навык подбора по слуху, необходимый в будущем оркестровому музыканту;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники фаготиста

(тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);

- знание репертуара для фагота, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету «Специальность (фагот)» предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

*Таблица 4*

| <i>Вид контроля</i> | <i>Задачи</i>   | <i>Формы</i>   |
|---------------------|---|--|
| Текущий контроль    | - поддержание учебной дисциплины,<br>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,<br>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам. |

|                          |   |  |
|--------------------------|---|--|
| Промежуточная аттестация | определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. | Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов. |
| Итоговая аттестация      | определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.                               | Выпускной экзамен в 8 классе, в 9 - итоговый экзамен.  |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных (8-м и 9-м) классах - в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## Критерии оценок

Таблица 5

| <i>Оценка</i>             | <i>Критерии оценивания исполнения</i>   |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично»)             | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.   |
| 4 («хорошо»)              | Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.   |
| 3 («удовлетворительно»)   | Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.) |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.                                   |
| Зачёт (без оценки)        | Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.                                |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

### Требования к промежуточной аттестации

Таблица 6

| Форма промежуточной аттестации/<br>Требования                                       | Содержание промежуточной аттестации  |
|---|--|
| <b>3 класс</b>  |  |
| <b>I полугодие</b><br>Зачет (академический концерт):<br>две разнохарактерные пьесы. | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>Э. Григ «В пещере горного короля»<br>Русская народная песня «Как под горкой, под горой»<br><br><u>2 вариант</u><br>Д. Кабалевский «Маленькая полька»<br>Белорусская народная песня «Перепёлочка» |
| <b>II полугодие</b><br>Экзамен: две разнохарактерные пьесы.                         | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>Б. Барток Adagio<br>А. Гедике «Плясовая»<br><br><u>2 вариант</u><br>Л. Бетховен «Сурок»<br>А. Хачатурян Andantino  |
| <b>4 класс</b>  |  |
| <b>I полугодие</b><br>Технический зачет.  | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u>   |

|   |  |
|---|--|
| <p>Зачет (академический концерт):<br/>две разнохарактерные пьесы.</p>   | <p>Г. Гендель Сарабанда<br/>Р. Шуман «Весёлый крестьянин» («Альбом для юношества»)<br/><br/><u>2 вариант</u><br/>И. Бах Менуэт<br/>Й. Брамс «Колыбельная»</p>  |
| <p><b>II полугодие</b><br/>Технический зачет.<br/><br/>Экзамен: две разнохарактерные пьесы.</p>   | <p>Примерная программа:<br/><u>1 вариант</u><br/>Ф. Шуберт Марш<br/>В. Купревич «Романс»<br/><br/><u>2 вариант</u><br/>Д. Шостакович «Романс»<br/>В. Блок «Мюзетт»</p>                               |
| <b>5 класс</b>  |  |
| <p><b>I полугодие</b><br/>Технический зачет.<br/><br/>Зачет (академический концерт):<br/>две разнохарактерные пьесы.</p>                                      | <p>Примерная программа:<br/><u>1 вариант</u><br/>Д. Кабалевский «Наш край»<br/>К. Сен-Санс «Лебедь»<br/><br/><u>2 вариант</u><br/>И. Бах Бурре из виолончельной сюиты<br/>Д. Шостакович «Кукла»</p>  |
| <p><b>II полугодие</b><br/>Технический зачет.<br/><br/>Экзамен: две разнохарактерные пьесы.</p>   | <p>Примерная программа:<br/><u>1 вариант</u><br/>Л. Бетховен Контрданс<br/>В. Блок Andantino<br/><br/><u>2 вариант</u><br/>Ф. Мендельсон Andante<br/>П. Чайковский Ноктюрн</p>                       |
| <b>6 класс</b>  |  |
| <p><b>I полугодие</b><br/>Технический зачет.<br/><br/>Зачет (академический концерт):<br/>две разнохарактерные пьесы<br/>(или произведение крупной формы).</p> | <p>Примерная программа:<br/><u>1 вариант</u><br/>Н. Раков «Вокализ»<br/>П. Чайковский «Подснежник» («Времена года»)<br/><br/><u>2 вариант</u><br/>И. Фогель Концерт, ч. I</p>                        |
| <p><b>II полугодие</b><br/>Технический зачет.<br/><br/>Переводной экзамен: две<br/>разнохарактерные пьесы.</p>  | <p>Примерная программа:<br/><u>1 вариант</u><br/>П. Чайковский «Осенняя песня» («Времена года»)<br/>М. Старокадомский Гавот<br/><br/><u>2 вариант</u><br/>Г. Гендель Жига<br/>С. Прокофьев Гавот</p> |
| <b>7 класс</b>  |  |
| <p><b>I полугодие</b></p>   | <p>Примерная программа:</p>  |



|  |   |
|--|---|
| Технический зачет.<br>Зачет (академический концерт):<br>произведение крупной формы и пьеса (или две разнохарактерные пьесы). | <u>1 вариант</u><br>Дж. Безоцци Соната<br>Б. Дварионас Прелюдия<br><br><u>2 вариант</u><br>П. Чайковский «Песня без слов»<br>М. Старокадомский «4 пьесы», соч. 25 |
| <b>II полугодие</b><br>Прослушивание программы выпускного экзамена.  | Примерная программа - см. Требования к итоговой аттестации для 5-го класса.   |
| <b>8 класс</b>   |   |
| <b>I полугодие</b><br>Технический зачет.<br><br>Зачет (академический концерт):<br>произведение крупной формы.                | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>Ф. Давид Концертино, соч.12<br><br><u>2 вариант</u><br>М. Суханек Концертино  |
| <b>II полугодие</b><br>Технический зачет.<br><br>Прослушивание экзаменационной программы.                                    | Примерная программа - см. Требования к итоговой аттестации для 6-го класса.   |

### Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

Таблица 7

| Форма итоговой аттестации/Требования                        | Содержание итоговой аттестации   |
|---|--|
| Выпускной экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса. | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>А. Вивальди Концерт №7<br>М. Раухвергер «Импровизация» (И. Костлан Концертный этюд №1)<br><br><u>2 вариант</u><br>П. Хиндемит Соната (А. Вивальди Концерт №2 a-moll)<br>О. Мирошников «Скерцо»<br><br><u>3 вариант</u><br>Л. Мильде Концерт №2<br>Ю. Вейсенборн Каприччио, соч. 14 |

### Требования к итоговой аттестации для 9-го класса

Таблица 8

| Форма итоговой аттестации/Требования              | Содержание итоговой аттестации                                       |
|---|--|
| Экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса. | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>В. Моцарт Концерт «in B» |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Э. Бурдо «Концертная пьеса» №1 (К. Вебер «Романс»)</p> <p><u>2 вариант</u><br/> К. Вебер Концерт «in F» (Б. Дварионас Тема с вариациями)<br/> Л. Мильде «Гарантелла»</p> <p><u>3 вариант</u><br/> Г. Телеман Соната f-moll<br/> Л. Мильде Концертный этюд №7</p> |
|--|---|

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения игре на фаготе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности фагота.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.
2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
  - упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
  - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
  - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
  - чтение нот с листа.
5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Основная учебно-методическая литература**

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. - НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.

## Дополнительная учебно-методическая литература.

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. - Киев, 1983. - С. 6-19.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С.11-31.
3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1; 2. - 2-е изд. - Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. - Киев, 1956.
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, флейта, валторна, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 10. - М., 1991. С. 146-167.
7. Волков Н. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика // Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы докл. на II международном конгрессе. - Волгоград, 6-8.04.2000. - С. 140-142.
8. Волков Н. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. - М., 1983.
9. Волков Н. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах) // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. - Вып 80. - М., 1985. - С. 50-75.
10. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38.
11. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. - Л., 1987.
12. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
13. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
14. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
15. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956.
16. Диков Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1962.
17. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л., 1973.
18. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С.43-54.
19. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 45. - М., 1979.
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
22. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. - М., 1998.
23. Мастера игры на духовых инструментах. - М., 1973.
24. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.
26. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики / Сост. И. Пушечников. - М., 1970.
27. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. // Труды каф. теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. - М., 1960. - Вып. 1. - С. 338-355.
28. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
29. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
30. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев, 1989.
31. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
32. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975

## Нотная литература

- Баташов К., Терехин Р. Этюды для фагота. - М., 1979.
- Вейсенборн Ю. Школа игры на фаготе. - М., 2008
- Вейсенборн Ю. Этюды для фагота. Тетр. 1, 2. - М., 2009.
- Классические пьесы для фагота и фортепиано. - М.: Музыка, 1990.
- Мильде Л. Этюды для фагота, соч.24. - М., 1967.
- Мильде Л. Этюды для фагота, соч.26. - М., 2009.
- Произведения советских композиторов для фагота. - М., 1982.
- Пьесы для фагота и фортепиано / Сост. А. Гедике. - М., 1966.
- Пьесы для фагота и фортепиано / Сост. Р. Терехин, Г. Беляков. - М., 1968.
- Пьесы советских композиторов для фагота и фортепиано / Сост. Р. Терехин. - М., 1970.
- Пять пьес / Сост. И. Костлан, Я. Шуберт, Ф. Захаров, Р. Терехин. - М.: Музгиз, 1955.
- Раков Н. Пять пьес для фагота. - М., 1978.
- Сборник избранных концертов для фагота. - М., 1978.
- Сборник лёгких пьес для начинающих / Сост. Е. Вилковыская. - М., 2005.
- Сборник педагогического репертуара для фагота / Сост. Р. Терехин. - М., 1956.
- Терехин Р. Хрестоматия для начинающих: Пьесы, ансамбли, этюды. - М.: Музыка, 1989.
- Терехин Р. Школа игры на фаготе. - М., 1981.
- Учебный репертуар ДМШ для фагота. 4 класс / Сост Н. Строкач. - Киев, 1980.
- Хрестоматия для старших классов детских музыкальных школ и начальных курсов музыкальных училищ (колледжей) / Сост. Р. Терехин. -М.: Музыка, 1976.
- Шесть пьес / Сост. И. Костлан, Я. Шуберт, Ф. Захаров, Р. Терехин. - М.: Музгиз, 1955.
- Этюды для фагота / Составитель Р. Терехин. - М., 1983.