

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы "Московская городская детская
музыкальная школа им.Гнесиных"

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 3__
от " 09 " октября _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора ГБУДО г. Москвы
"МГДМШ им. Гнесиных"
О.А.Харитоновна
" 09 " октября _____ 2017 г.



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
"Струнные инструменты"

Предметная область «Музыкальное исполнительство»
Примерная программа по учебному предмету
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (АЛЬТ)» ПО.01.УП.01
Срок обучения – 4(5) лет

Разработчики:

З.Р. Лукиных – преподаватель ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа имени А.Н. Скрябина»

В.С. Страшинская – преподаватель ГБУДО г. Москвы «Московская городская детская музыкальная школа имени С.С. Прокофьева»

Консультант:

Г.М. Григорьева – методист по учебным дисциплинам (струнные инструменты)
Отдела ГБУ ДПО г. Москвы «ДОП СКИ», Заслуженный работник культуры РФ

Изменения внесены:

Н.Н. Путилина – преподаватель МГДМШ имени Гнесиных, заведующая струнным отделом

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации.
- Требования к итоговой аттестации:
 - для 4-го года обучения (8-й класс)
 - для 5-го года обучения (9-й класс)

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература
- Нотная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность (альт)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Программа является обязательной при ее реализации образовательными учреждениями дополнительного образования. Она ориентирована на дифференцированные модели образовательного процесса, в основе которого лежат дидактические принципы доступности и последовательности.

Программа обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков игры на альте.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на альте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи

обучающие:

- ✓ освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на альте в пределах образовательной программы;
- ✓ овладение основными исполнительскими навыками игры на альте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста.

развивающие:

- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- ✓ развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ формирование навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- ✓ воспитание творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

воспитательные:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- ✓ воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет ПО.01.УП.01 «Специальность (альт)» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков:**

- ✓ знания музыкальной терминологии;
- ✓ знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- ✓ умения грамотно исполнять музыкальные произведения на альте;
- ✓ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на альте;
- ✓ умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на альте;
- ✓ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на альте;
- ✓ навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на альте;
- ✓ навыков публичных выступлений сольных (в составе струнного, эстрадно-джазового, симфонического (при наличии) оркестра).

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс по программе «Струнные инструменты» в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (с 5-го класса).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (альт)»:

Таблица 1

	Срок обучения - 4 года	5-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка	1056	297
Количество часов на аудиторные занятия	330	99
Количество часов на внеаудиторную ¹ (самостоятельную) работу	726	198

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

¹ **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (альт)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (альт)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения (классам)				
	1 (5 кл.)	2 (6 кл.)	3 (7 кл.)	4 (8 кл.)	5 (9 кл.)
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	82,5	82,5	82,5	82,5	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	330				99
	429				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	726				198
	924				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1056				297
	1353				

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1-й год обучения (5-й класс)			
Формирование исполнительской техники.	<p>Подбор инструмента. Изучение альтового ключа. Работа над постановкой, переходами, вибрацией, звукоизвлечением и интонацией.</p> <p>Освоение штрихов: <i>detache, legato, martele</i>, комбинированные.</p> <p>Изучение двух- и трехоктавных гамм, арпеджио: мажорных, минорных до трех знаков в ключе (включительно).</p> <p>В течение года следует пройти 4 двух-, трехоктавные гаммы, арпеджио, 6-7 этюдов, 2 произведения крупной формы, 4 пьесы.</p> <p>Развитие навыка настройки инструмента.</p>	<p>Работа над постановкой рук и корпуса.</p> <p>Освоение техники ведения смычка.</p> <p>Упражнения на разных струнах.</p> <p>Работа над гаммами и арпеджио в разных темпах и штрихах.</p> <p>Изучение этюдов с различными штрихами и нюансами.</p> <p>Осуществление контроля за интонацией.</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Технический зачет во II полугодии.</p> <p>Контрольный урок (зачет) в I полугодии.</p>
Работа над пьесами.	<p>Приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звукоизвлечением).</p> <p>Взаимосвязь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.</p> <p>Закрепление навыков чтения нот с листа.</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в целое произведение, осуществление художественных задач.</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Контрольный урок (зачет) в I полугодии.</p>
2-й год обучения (6-й класс)			
Формирование исполнительской техники.	<p>Дальнейшее изучение позиций.</p> <p>Работа над звуком, вибрацией, динамикой. Трехоктавные гаммы в штриховых вариантах. Знакомство с двойными нотами.</p> <p>Изучение штрихов: <i>martele</i>, комбинированные, острые.</p> <p>В течение года следует пройти четыре трехоктавные гаммы, арпеджио: трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды; 6-7 этюдов, 2 произведения крупной формы, пьесы.</p>	<p>Работа над гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.</p> <p>Работа над различными видами вибрации.</p> <p>Осуществление контроля за интонацией.</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Технический зачет в I и II полугодиях.</p> <p>Контрольный урок (зачет) в I полугодии.</p>
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звукоизвлечением).</p> <p>Взаимосвязь между художественной и технической сторонами</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть,</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Контрольный урок (зачет) в I полугодии.</p>

	изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
3-й год обучения (7-й класс)			
Формирование исполнительской техники.	Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Развитие техники штрихов, беглости левой руки. Работа над аккордами, двойными нотами, флажолетами. Изучение трех-, четырехоктавных гамм и арпеджио. Самостоятельная настройка инструмента.	Самостоятельная настройка инструмента. Работа над, гаммами, арпеджио и двойными нотами в разных темпах. Работа над этюдами различными штрихами. Осуществление контроля за интонацией.	Поурочный контроль. Технический зачет в I и II полугодиях. Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
Работа над пьесами и произведением крупной формы.	Закрепление навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Дальнейшее совершенствование навыков чтения нот с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть. Объединение фрагментов в целое художественное произведение, уточнение и выполнение стилистических задач. Осуществление контроля за интонацией.	Поурочный контроль. Контрольный урок (зачет) в I полугодии.
4-й год обучения (8-й класс)			
Формирование исполнительской техники.	Дальнейшее совершенствование навыков игры на альте. Работа над развитием техники. Изучение трехоктавных гамм – мажорных и минорных; арпеджио, двойные ноты. Работа над качеством звука, вибрацией, фразировкой, кантиленой. Исполнение произведений разных жанров, направлений, стилей и форм.	Упражнения на развитие беглости пальцев. Осуществление контроля за интонацией, переходами, вибрацией. Работа над гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии. Два прослушивания к выпускному экзамену.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Работа над произведениями разных жанров, форм и стилей. Навыки по использованию музыкально-исполнительских	Работа над произведением: работа над трудными местами, отдельными	Поурочный контроль. Два

	средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Самостоятельный разбор произведений.	фрагментами, выучивание наизусть. Объединение фрагментов в целое художественное произведение. Выполнение стилистических и художественных задач.	прослушивания к выпускному экзамену.
5-й год обучения (9-й класс)			
Формирование исполнительской техники.	Подготовка учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения. Работа над гаммами, арпеджио и двойными нотами в разных темпах. Разбор и подготовка произведения крупной формы, пьес, сонаты разных стилей и форм.	Работа над гаммами, арпеджио и двойными нотами. Работа над этюдами различными штрихами. Осуществление контроля за интонацией, вибрацией и качеством звука.	Поурочный контроль. Технический зачет в I и II полугодиях. Два прослушивания программы экзамена.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Самостоятельный разбор произведений.	Работа над произведениями крупной формы и пьесами. Проработка трудных мест и отдельных фрагментов, выучивание наизусть. Объединение фрагментов в целое произведение. Работа над различными видами вибрации.	Поурочный контроль. Два прослушивания программы к экзамену.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- ✓ знать основные исторические сведения об инструменте;
- ✓ знать конструктивные особенности инструмента;
- ✓ знать элементарные правила по уходу за инструментом ;

- ✓ знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- ✓ знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- ✓ знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на альте;
- ✓ уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- ✓ иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ комплексное совершенствование игровой техники альтиста;
- ✓ знание репертуара для альта, включающего произведения разных стилей и жанров;
- ✓ навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету «Специальность (альт)» предусматривает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 4

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 5, 8 классах; в 6, 9 классах - итоговый экзамен.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются поурочный контроль, прослушивания к конкурсам и концертам и контрольные уроки. Контрольные уроки проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях и направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы учащегося и проверка его технического роста. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы, проводится в выпускном классе - 8-м или 9-м - в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценки

Таблица 5

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно и полно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 6

<i>Форма промежуточной аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание промежуточной аттестации</i>
1-й год обучения (5-й класс)	

<p>Технический зачет по II полугодии.</p> <p>Экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - гамма, арпеджио, - произведение крупной формы (две разнохарактерные пьесы), - этюд. 	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u> Трёхоктавная гамма, арпеджио. А. Корелли Соната D-dur (перел. Г. Безрукова) (В. Ребиков "Песня без слов", С. Прокофьев "Марш") Ф. Мазас Специальный этюд №3</p> <p><u>2 вариант</u> Трёхоктавная гамма, арпеджио. А. Вивальди Концерт a-moll, ч. I (П. Чайковский "Сладкая грёза", А. Корелли Allegro) Ф. Мазас Специальный этюд №9</p>
2-й год обучения (6-й класс)	
<p>Технический зачет в I и II полугодиях.</p> <p>Экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - гамма, арпеджио, - произведение крупной формы (или две разнохарактерные пьесы), - этюд. 	<p><u>1 вариант</u> Трёхоктавная гамма, арпеджио Г. Гендель Соната №6, чч. I, II (Спендиаров Л. "Колыбельная", Яньшинов А. "Прялка") Р. Крейцер Этюд №25</p> <p><u>2 вариант</u> Трёхоктавная гамма, Арпеджио Г. Эккелс Соната, чч. I, II (Г. Гендель Largetto, Р. Глиэр "У ручья") Ф. Мазас Специальный этюд №21</p>
3-й год обучения (7-й класс)	
<p>Технический зачет в I и II полугодиях.</p> <p>Экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - гамма, арпеджио, - произведение крупной формы (или две разнохарактерные пьесы), - этюд. 	<p><u>1 вариант</u> Трёхоктавная гамма, арпеджио А. Вивальди Соната, чч. I, II (Ф. Амиров "Элегия", П. Фиокко Allegro) Р. Крейцер Этюд №2</p> <p><u>2 вариант</u> Трёхоктавная гамма, арпеджио, гамма в двойных нотах Б. Дварионас Вариации (Н. Клерамбо Прелюдия и Allegro) Р. Крейцер Этюд №8 (№9)</p>

Требования к итоговой аттестации для 4-го года обучения (8-й класс)

Таблица 7

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
<p>Выпускной экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - произведение крупной формы (или две разнохарактерные пьесы), - этюд. 	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u> Трёхоктавная гамма, арпеджио, гамма в двойных нотах Й. Гайдн Концерт G-dur, ч. I (Г. Форе "Пробуждение", Ф. Давид Каприс) Р. Крейцер Этюд №7</p> <p><u>2 вариант</u> Трёхоктавная гамма, арпеджио, гамма в двойных нотах И. Хандошкин Концерт C-dur, чч. I, II (Ф. Верачини Largo, Дж. Фрескобальди Токката) Р. Крейцер Этюд №29</p>

Требования к итоговой аттестации для 5-го года обучения (9-й класс)

Таблица 8

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
<p>Экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - произведение крупной формы, - две разнохарактерные пьесы, - два этюда. 	<p><u>1 вариант</u></p> <p>Трёхоктавная гамма, арпеджио, гамма в двойных нотах И.Х. Бах Концерт c-moll, чч. I, II Д. Шостакович Adagio Ф. Шуберт "Пчёлка" Р. Крейцер Этюд №12 Б. Кампаньоли Этюд №2</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Четырёхоктавная гамма, арпеджио, гамма в двойных нотах А. Вивальди Концерт G-dur Я. Бенда Grave А. Грибоедов Вальс Б. Кампаньоли Этюд №1 Р. Крейцер Этюд №33</p>

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Для начала занятий на альте следует иметь соответствующую подготовку по классу скрипки (4-5 лет) и необходимые для исполнительства физические данные: широкую растяжку пальцев, плотность звукоизвлечения, качественную вибрацию, хорошую техническую подготовку.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения игре на альте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильного исполнительского аппарата (постановки рук и корпуса).
- Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- Эффективным средством, способствующим звуковысотной, интонационной ориентации на грифе и формированию внутренних слуховых музыкальных представлений, является транспонирование.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений.
- В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности альта.
- Развитие у учащихся навыка чтения нот с листа крайне необходимо для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах.
- В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.
2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
 - упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
 - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 - работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы);
 - чтение нот с листа.
5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л.: Музыка, 1974.
2. Понятовский М. История альтового искусства. - М.: Музыка, 1984; 2007.
3. Флеш К. Воспоминания // Исполнительское искусство зарубежных стран. - М.: Музыка, 1977. - С. 13-156.
4. Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство. Теория и практика. - СПб., 2001.
5. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. - М.: Музыка, 1996.
6. Якубовская В. Слух как многоуровневая система // Вопросы смычкового искусства. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1980.

Нотная литература

1. Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте. Гаммы и арпеджио. - М., 1974.
2. Бакланова Н. Русская народная песня. - М., 1953.
3. Бах И. Инвенции (перел. для альты и фортепиано Г. Безрукова). - М., 1956.
4. Бах И. Концерт C-dur. Изд. для альты и фортепиано / Ред. В. Борисовский. - М., 1954.
5. Борисовский В. Оработки и переложения для альты (Г. Теплов, А. Грибоедов, Н. Титов, В. Одоевский, А. Есаулов, П. Булахов). - М., 1946.
6. Бортнянский Д. Соната C-dur, ч. I (обр. Г. Безрукова). - М., 1954.
7. Вивальди А. Концерт C-dur, ч. I. - М., 1953.
8. Вивальди А. Концерт для виолы д' амур с оркестром (обр. для альты и фортепиано В. Борисовского). - М., 1955.
9. Вивальди А. Концерт a-moll / Ред. Б. Сибор. - М., 1933.
10. Вивальди А. Концерт для альты и фортепиано (перел. М. Рейтиха). - М., 1961.
11. Гайдн Й. Концерт (перел. для альты и фортепиано). V-VII классы ДМШ. - М., 1955.
12. Бруни А. Школа для альты / Ред. В. Борисовский. - М., Л., 1946.
13. Гендель Г. Соната №6, ч. II (обр. для альты и фортепиано Е. Страхова). - М.; Л., 1948.
14. Гендель Г. Концерт h-moll для альты и цифрованного баса (обр. для альты и фортепиано А. Казадезюса). - М., 1953.
15. Глиэр Р. Ноктюрн. Соч. 35 №10 (перел. для альты и фортепиано В. Борисовского). - М., 1946.
16. Дварионас Б. Вариации (перел. для альты и фортепиано Д. Лепилова). - М., 1953.
17. Лядов А. Прелюдия. Соч. 11 №1 (обр. для альты и фортепиано В. Борисовского). - М., Л., 1950.
18. Педагогический репертуар для альты и фортепиано (перел. Г. Безрукова). V-VII классы ДМШ. - М., 1953.
19. Педагогический репертуар для альты и фортепиано (перел. К. Ознобищева). V-VII классы ДМШ. - М., 1954.
20. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. V-VII классы ДМШ. - М., 1955.
21. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. V-VII классы ДМШ. - М., 1957.
22. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. Музыкальное училище. - М., 1958.
23. Ваксман А. Гаммы и упражнения для альты. Упражнения и гаммы в двойных нотах. - М., 1952.
24. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. Сборник классических пьес. V-VII классы ДМШ. - М., 1961.
25. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. Музыкальное училище. Пьесы русских композиторов / Сост. Е. Страхов. - М., 1962.

26. Хрестоматия для альты. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли / Сост. и ред. М. Рейтих. - М., 1976.
27. Хрестоматия для альты / Сост. и ред. Л. Гущина, Е. Стоклицкая.- М., 1984.
28. Педагогический репертуар для альты и фортепиано: А. Грибоедов, Н. Титов (обр. В. Борисовского). - М., 1957.
29. Педагогический репертуар для альты и фортепиано. Старшие классы. - М., 1988.
30. Произведения русских композиторов (перел. для альты и фортепиано) / Сост. В. Скибин. - М., 1983.
31. Произведения русских композиторов (перел. для альты и фортепиано). Старшие классы ДМШ. - Л., 1983.
32. Пьесы русских композиторов / Сост. Л. Гущина, Е. Стоклицкая; Ред. В. Борисовский, Е. Страхова, А. Багринцева. - М., 1986.
33. Сборник пьес для альты и фортепиано. V-VI классы ДМШ (обр. Е. Страхова, Н. Соколова). - М., Л., 1947.
34. Кампаньоли Б. 41 каприс для альты. Соч. 22. - М., 1932.
35. Сборник пьес русских и советских композиторов (перел. для альты и фортепиано. - Вып. 1. - М., Л., 1952.
36. Сборник пьес советский композиторов. - М., 1961.
37. Хандошкин И. Концерт для альты и фортепиано. - М., 1967.
38. Форе Г. Пробуждение. Жалоба (обр. В. Борисовского). - М., 1958.
39. Хрестоматия педагогического репертуара для альты и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Вып. II. - М., 1967.
40. Хрестоматия педагогического репертуара для альты и фортепиано. V-VI классы ДМШ. - Вып. I / Сост. и ред. М. Рейтих. - М., 1969.
41. Хрестоматия педагогического репертуара для альты и фортепиано. V-VII классы ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. - М., 1985.
42. Хрестоматия педагогического репертуара для альты и фортепиано. - М., 1984.
43. Хрестоматия для альты. VI-VII классы. Музыкальное училище. Произведения крупной формы. - М., 2004.
44. Чайковский П. Песня без слов. Соч. 2 №3 (обр. для альты и фортепиано Е. Страхова. - М.; Л., 1949.
45. Крейцер Р. Этюды / Ред. М. Рейтих. - М., 1963.
46. Чайковский П. Грустная песенка. - М., 1955.
47. Чайковский П. Ноктюрн. Подснежник (перел. В. Борисовского) // Педагогический репертуар для альты и фортепиано. - М., 1957.
48. Шопен Ф. Вальс. Соч. 34 №2 (обр. для альты и фортепиано В. Борисовского). - М.; Л., 1950.
49. Шопен Ф. Этюд // Сборник для альты и фортепиано. - М., 1971.
50. Шостакович Д. Адажио. Весенний вальс (обр. В. Борисовского). - М., 1957.
51. Шуберт Ф. Пчёлка (обр. для альты и фортепиано В. Борисовского). - М., 1977.
52. Страхов Е., Соколов Н. Гаммы, упражнения, этюды. - М., Л., 1947.
53. Этюды для начального обучения на альте / Сост. М. Галаджиян, В. Констатинов. - М., 1965.
54. Ариости А. Соната (перел. для альты и фортепиано Е. Страхова). V-VII классы ДМШ. - М., 1954.
55. Антюфеев Б. Концерт G-dur. - М., 1975.