

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Московская городская детская музыкальная школа имени Гнесиных»

УТВЕРЖДАЮ

И.О. директора ГБУ ДО г.Москвы
«МГ ДМШ им. Гнесиных»

О.А. Харитонова

Приказ от «*15*» *августа* 2017 г.



ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета

Протокол № *3*
от «*15*» *августа* 2017 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
"Духовые и ударные инструменты"

Предметная область «Музыкальное исполнительство»
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ТЕНОР, БАРИТОН, ТРОМБОН)

Срок обучения – 8(9) лет

Разработчик:

Ю.Ю.Данилин –преподаватель ГБУДОД г. Москвы «Московская городская
детская музыкальная школа имени В.М.Блажевича».

Консультант:

А.В.Валов – заведующий отделом духовых и ударных инструментов детской
музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской
государственной консерватории имени Чайковского, методист по учебным
дисциплинам (духовые и ударные инструменты) ГБОУДПО «Учебно-
методический центр развития образования в сфере культуры и искусства»
Департамента культуры г. Москвы, Заслуженный работник культуры РФ

Изменения внесены:

А.Б.Мухамеджан- заведующий отделом духовых и ударных инструментов
«Московская городская детская музыкальная школа имени Гнесиных»,
Заслуженный деятель искусств РФ, профессор.

Москва, 2017

Структура примерной программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
Цель и задачи учебного предмета.
Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
Срок реализации учебного предмета.
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
Форма проведения учебных аудиторных занятий.
Обоснование структуры программы учебного предмета.
Методы обучения.
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Срок обучения - 8(9) лет

Распределение учебного материала по годам обучения:

Срок обучения – 8(9) лет

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Критерии оценки.

Требования к промежуточной аттестации:

Срок обучения - 8(9) лет

Требования к итоговой аттестации:

- для 8-го класса

- для 9-го класса

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература.

Дополнительная учебно-методическая литература.

Нотная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета "Специальность (тенор, баритон, тромбон)" разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты".

Учебный предмет "Специальность (тенор, баритон, тромбон)" направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на теноре (баритоне, тромбоне), получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на теноре (баритоне, тромбоне) и их подготовки к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи

обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на теноре (баритоне, тромбоне) в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на теноре (баритоне, тромбоне), позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения

реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет ПО.01.УП.01 «Специальность (тенор, баритон, тромбон)» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», в предметную область ПО.01. «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков:**

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на теноре (баритоне, тромбоне);
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на теноре (баритоне, тромбоне);
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на теноре (баритоне, тромбоне);
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на теноре (баритоне, тромбоне);
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на теноре (баритоне, тромбоне);
- навыков публичных выступлений сольных (в составе духового или эстрадно-джазового, а также, при наличии, симфонического оркестра).

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (тенор, баритон, тромбон)»:

Таблица 1

	<i>Срок обучения – 8 лет</i>	<i>9-й класс</i>
Максимальная учебная нагрузка	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную ¹ (самостоятельную) работу	757	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

¹ **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 6 кв.м. и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (тенор, баритон, тромбон)», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8(9) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учитывая возрастные индивидуальные особенности обучающихся на теноре (баритоне) по 8-летнему учебному плану, в первых двух классах

рекомендуется обучение на блокфлейте. Перевод на тромбон
рекомендуется осуществлять в 6 классе.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс (блокфлейта)			
Формирование исполнительской техники.	Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 15-20 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными	Поурочный контроль.
2 класс (блокфлейта)			
	Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 15-20 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

3 класс (перевод обучающегося на тенор)			
Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. I полугодие: освоение аппликатуры и диапазона звучания от «ля» малой октавы до «до» второй октавы. Гаммы C-dur и a-moll в одну октаву. II полугодие: расширение диапазона звучания от «ля» малой октавы до «ми» второй октавы. Гаммы D-dur и e-moll в одну октаву, a-moll - в полторы октавы (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
	<i>legato</i> в умеренном темпе). 6-10 этюдов (по нотам).		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
4 класс			
Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. I полугодие: расширение диапазона звучания от «соль» малой октавы до «фа» второй октавы. Гаммы F-dur и d-moll в одну октаву, B-dur в полторы октавы. II полугодие: расширение диапазона звучания от «соль» малой октавы до «соль» второй октавы. Гаммы G-dur и g-moll в две октавы (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в умеренном темпе). 6-10 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
5 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до трех знаков в подвижном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных	Поурочный контроль.

	<i>detache</i> и <i>legato</i>). 6-10 этюдов (по нотам).	нюансах и штрихах.	
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
6 класс (перевод обучающегося на тромбон)			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд (D ₇), уменьшенный вводный септаккорд (Ум. VII ₇) и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в умеренном темпе). 6-10 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
7 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т.ч. D ₇ , Ум. VII ₇ и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в умеренном темпе). 6-10 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств	Работа над художественным	Поурочный контроль.

	выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
8 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D ₇ , Ум. VII ₇ и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 6-10 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Два прослушивания к выпускному экзамену.
9 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в т.ч. D ₇ , Ум. VII ₇ и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Ознакомление с гаммами в тональностях до семи знаков (в умеренном темпе). 6-10 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами,	Поурочный контроль. Два прослушивания экзаменационной программы.
	Развитие навыков чтения с листа.	выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;

- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на теноре (тромбоне, баритоне);
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- иметь навык подбора по слуху, необходимый в будущем оркестровому музыканту;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- Комплексное совершенствование исполнительской техники (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);
- знание репертуара для тенора (тромбона, баритона), включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники
- исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету «Специальность (тенор, тромбон, баритон)» предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 4

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и
Итоговая аттестация		итогового экзаменов. Выпускной экзамен в 8 классе; в 9 классе –итоговый экзамен

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах - 8-м или 9-м, 5-м или 6-м - в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Таблица 5

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.

3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Срок обучения - 8(9) лет

Таблица 6

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс (блокфлейта)	
<p>I полугодие Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> Русская народная песня «Во поле береза стояла» Белорусская народная песня «Перепелочка»</p> <p><u>2 вариант</u> Л. Бетховен «Сурок» Русская народная песня «Как под горкой»</p>
<p>II полугодие Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Моцарт Вальс Чешская народная песня «Пастушок»</p> <p><u>2 вариант</u> Г. Перселл Ария Ф.Э. Бах Марш</p>
2 класс	
<p>I полугодие Технический зачет. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Моцарт Ария из оперы «Дон Жуан» К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»</p> <p><u>2 вариант</u> И. Бах Менуэт Р. Шуман «Веселый крестьянин» («Альбом для юношества»)</p>
<p>II полугодие Технический зачет. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> Р. Шуман. «Песенка» («Альбома для юношества») Г. Гендель Бурре</p> <p><u>2 вариант</u> И. Бах Менуэт из сюиты для оркестра №2 П. Чайковский «Вальс» («Детский альбом»)</p>
3 класс (тенор)	
<p>I полугодие Технический зачет. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> Л. Качурбина «Мишка с куклой» В. Калинин «Тень-тень»</p> <p><u>2 вариант</u> Русская народная песня «Как под горкой» Русская народная песня «Во поле береза стояла»</p>
<p>II полугодие Технический зачет. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> Л. Бетховен «Сурок» Г. Гендель «Песня Победы»</p>

	<u>2 вариант</u> А. Варламов «Красный сарафан» И. Бах Менуэт
4 класс	
I полугодие Технический зачет. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Итальянская народная песня «Мое солнышко» Г. Гендель Тема с вариациями <u>2 вариант</u> П. Чайковский «Старинная французская песенка» К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
II полугодие Технический зачет. Переводной экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Д. Фрескобальди Прелюдия и токката Итальянская народная песня «Санта Лючия» <u>2 вариант</u> Т. Чудова Концертная пьеса с вариациями на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай» П. Чайковский «Сладкая греза»
5 класс	
I полугодие Технический зачет. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Ж. Массне «Элегия» Б. Марчелло Largo и Allegro <u>2 вариант</u> А. Вивальди Largo и Allegro П. Чайковский «Песня без слов»
II полугодие Технический зачет. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> А. Марчелло Концерт, чч. II, III <u>2 вариант</u> В. Блажевич Концерт №4, ч. I В. Щелоков «Баллада»
6 класс (тромбон)	
I полугодие Технический зачет. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Л. Бетховен Largo М. Равель «Павана» <u>2 вариант</u> В. Моцарт Ария Ж. Рамо Менуэт
II полугодие Технический зачет. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> А. Лядов Прелюдия Е. Матей Токката

	<u>2 вариант</u> И. Бах Ариозо Д. Шостакович «Танец»
7 класс	
I полугодие Технический зачет. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> И. Бах Andante Р.Т ейнер «Танец дервишей» <u>2 вариант</u> Г. Гендель Adagio А. Вивальди Allegro
II полугодие Технический зачет. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Блажевич Концертный эскиз №1 Е. Матей Фуга <u>2 вариант</u> К. Вебер «Романс» К. Сен-Санс «Каватина»
8 класс	
I полугодие Технический зачет. Академический концерт: произведение крупной формы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Блажевич Концерт №4, ч. I И. Бах «Ave Maria» <u>2 вариант</u> Р. Паке Концерт для тромбона B-dur
II полугодие Выпускной экзамен: произведение крупной формы и пьеса.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Н. Римский-Корсаков Концерт, чч. I, II П. Чайковский Ария короля Рене из оперы «Иоланта» <u>2 вариант</u> Н. Римский-Корсаков Концерт для тромбона, чч. II, III С. Рахманинов «Элегия»
9 класс	
I полугодие Технический зачет. Академический концерт: произведение крупной формы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Р. Паке Концерт для тромбона B-dur С. Рахманинов «Элегия» <u>2 вариант</u> Ф. Грегге Концерт для тромбона B -dur С. Рахманинов Прелюдия соч. 24№10 (в перел. Б. Григорьева)
II полугодие Технический зачет. Экзамен: произведение крупной формы и пьеса.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Н. Римский-Корсаков Концерт для тромбона, чч. I-III <u>2 вариант</u> <u>Кротов-Блажевич Концертный этюд</u>

Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

Таблица 7

Форма итоговой аттестации/Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> И. Бах Прелюдия В. Блажевич Концерт №4, ч. I Р. Тейнер «Танец дервишей» <u>2 вариант</u> С. Рахманинов Прелюдия соч. 24№10 (в перел. Б. Григорьева) Н. Римский-Корсаков Концерт для тромбона, чч. I, II

Требования к итоговой аттестации для 9-го класса

Таблица 8

Форма итоговой аттестации/Требования	Содержание итоговой аттестации
Экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> С. Рахманинов «Элегия» Р. Паке Концерт для тромбона B-dur <u>2 вариант</u> Ф. Шуберт «Ave Maria» Ф. ГрEFE Концерт для тромбона B-dur

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения игре на теноре (баритоне, тромбоне) является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется

применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности тенора (баритона, тромбона).

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.
2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
 - упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
 - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
 - чтение нот с листа.
5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. - НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
3. Шутьяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. - Киев, 1983. - С. 6-19.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С.11-31.
3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
4. Власов Н. Золотая труба. - М., 1996-2002.
5. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. -Л., 1987.
6. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
7. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
8. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
9. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956.
10. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С.43-54.
11. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.
12. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 45. - М., 1979.
13. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
14. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.
15. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
16. Нестеренко Е. Развитие и укрепление амбушюра начинающего тромбониста. - М.: ГМУ им. Гнесиных, 2002.
17. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982. .
18. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. // Труды кафедры теории музыки. - Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. - М., 1960. - Вып. 1. - С. 338-355.
19. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
20. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.

21. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев., 1989.
22. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
23. Усов Ю. Техника современного трубочки. - М., 1986.
24. Фаркаш Ф. Искусство игры на медных духовых инструментах. - М., 1998.
25. Харитонов А. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах. - М., 1980.

Нотная литература

- Альбом ученика-тромбониста / Сост. В. Андресен. - Вып. 1-9. - Киев, 1987.
- Ансамбли для медных духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - М., 1986.
- Арбан Ж. Школа игры на трубе и корнете-пистоне / Ред. Г. Орвида. - М., 1970.
- Бердыев Н. Этюды для трубы. - Киев, 1985.
- Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. - М., 1954.
- Блажевич В. Школа для тромбона в ключах. - М., 2009.
- Блажевич В. Этюды на легато. - М., 1924.
- Блажевич В. Школа игры на тромбоне. - М., 1971.
- Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне. - Л., 1986.
- Волоцкой П. Школа игры на альте. - М., 1959.
- Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона. - М., 1969.
- Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. - М., 1963.
- Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубочки. - М., 1985.
- Зейналов М., Седрабян А. Школа игры на тромбоне. - М., 2001.
- Избранные этюды для тромбона / Сост. Б. Григорьев. - М., 1968.
- Избранные этюды для тромбона / Сост. В. Венгловский. - М., 1983.
- Квартеты для тромбонов: Сб. - Л., 1979.
- Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. - Изд. 3. - Киев, 1970.
- Копраш К. Этюды для тромбона. - Лейпциг, 1980.
- Лебедев А. Школа игры на трубе (в двух частях). - М., 1971.
- Легкие пьесы и ансамбли для тромбона / Сост. Б. Григорьев. - М., 1978.
- Митронов А. Школа игры на трубе. - Л., 1986.
- Пьесы советских композиторов / Ред. А. Седрабяна. - М., 1960.
- Рейхе Е. Дуэты для тромбона. - Л., 1988.
- Седрабян А. Избранные этюды для тромбона. - М.: Изд-е военно-дирижерского ф-та при МГК им. П. Чайковского, 1981.
- Седрабян А. Начальная школа игры на баритоне, ч.1. - М.: Изд-е военно-дирижерского ф-та при МГК им. П. Чайковского, 1960.
- Скобелев А. Практический курс игры на тромбоне, чч.1, 2. - М., 2009.
- Усов Ю. Хрестоматия для трубы. - М., 1980.
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона / Сост. Б. Григорьев. - М., 1974.
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона / Сост. В. Яковлев. - М., 1981.
- Чумов Л. 45 этюдов для трубы и валторны. - М. 1991.
- Чумов Л. Школа начального обучения игры на трубе. - М., 1983.
- Этюды для тромбона / Сост. Б. Григорьев. - М., 1983.
- Яковлев В. Пособие по начальному обучению игре на тромбоне. - М.: Изд-е военно-дирижерского ф-та при МГК им. П. Чайковского, 1987.