

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Московская городская детская музыкальная школа имени Гнесиных»

УТВЕРЖДАЮ

И.О. директора ГБУ ДО г.Москвы  
«МГ ДМШ им. Гнесиных»

О.А. Харитонова

«09» октября 2017 г.



ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета

Протокол № 3  
от «09» октября 2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область «Музыкальное исполнительство»  
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ВАЛТОРНА)

Срок обучения – 8(9) лет

Разработчик:

В.С.Шиш –преподаватель ГБУДОД г. Москвы «Московская городская  
детская музыкальная школа имени В.М.Блажевича», профессор Российской  
академии музыки имени Гнесиных, Заслуженный артист РФ.

Консультант:

А.В.Валов – заведующий отделом духовых и ударных инструментов детской  
музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской  
государственной консерватории имени Чайковского, методист по учебным  
дисциплинам (духовые и ударные инструменты) ГБОУДПО «Учебно-методический  
центр развития образования в сфере культуры и искусства» Департамента культуры  
г. Москвы, Заслуженный работник культуры РФ

Изменения внесены:

А.Б.Мухамеджан- заведующий отделом духовых и ударных инструментов  
«Московская городская детская музыкальная школа имени Гнесиных»,  
Заслуженный деятель искусств РФ, профессор.

Москва, 2017

# Структура программы учебного предмета

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе  
Цель и задачи учебного предмета  
Место учебного предмета в структуре образовательной программы  
Срок реализации учебного предмета  
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета  
Форма проведения учебных аудиторных занятий  
Обоснование структуры программы учебного предмета  
Методы обучения  
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Срок обучения - 8(9) лет

Распределение учебного материала по годам обучения:

Срок обучения – 8(9) лет

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

Требования к промежуточной аттестации:

Срок обучения - 8(9) лет

Требования к итоговой аттестации:

- для 8-го класса

- для 9-го класса

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

Дополнительная учебно-методическая литература

Нотная литература

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.** Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (валторна)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Духовые и ударные инструменты» в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на валторне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

### Цель и задачи учебного предмета

**Цель** - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на валторне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

### Задачи

#### обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на валторне в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на валторне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

#### развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

#### воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;

- формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- воспитание самостоятельности.

**Место учебного предмета в структуре образовательной программы.** Учебный предмет ПО.01.УП.01. «Специальность (валторна)» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков**:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на валторне;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на валторне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на валторне;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на валторне;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на валторне;
- навыков публичных выступлений сольных (в составе духового или эстрадно-джазового, симфонического (при наличии) оркестра).

**Срок реализации учебного предмета** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на валторне;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- иметь навык подбора по слуху, необходимый в будущем оркестровому музыканту;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию комплексное совершенствование игровой техники валторниста совершенствование игровой техники валторниста (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);
- знание репертуара для валторны, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету «Специальность (валторна)» предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 4

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины; - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	- определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.
Итоговая аттестация	- определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 8 классе; в 9 классе - итоговый экзамен.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты

дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах - 8-м или 9-м, 5-м или 6-м - в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

### Критерии оценок

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе

(«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного

года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

### Требования к промежуточной аттестации

Таблица 6

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
<b>1 класс</b>	
<b>I полугодие</b> Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Русская народная песня «Полно, полно вам, ребята» Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»  <u>2 вариант</u> Русская народная песня «Виноград в саду цветет» Украинская народная песня «Женчик-Бренчик»
<b>II полугодие:</b> Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> А. Комаровский «Песенка» М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»  <u>2 вариант</u>



	Ф. Шуберт «Колыбельная» П. Чайковский «Шарманщик поет»
<b>2 класс</b>	
<b>I полугодие:</b> Технический зачет.  Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Р. Шуман «Колыбельная» Д. Шостакович «Вальс»  <u>2 вариант</u> В. Калинин «Журавель» Д. Шостакович «Шарманка»
<b>II полугодие:</b> Технический зачет.  Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Ф. Лист «Романс» И. Бах «Бурре»  <u>2 вариант</u> А. Варламов «Красный сарафан» В. Моцарт «Вольтка»
<b>3 класс</b>	
<b>I полугодие</b> Технический зачет.  Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> М. Мусоргский Песня из оперы «Сорочинская ярмарка» В. Ребиков «Песня без слов»  <u>2 вариант</u> А. Власов «Мелодия» Д. Кабалевский «Рондо-токатта»
<b>II полугодие</b> Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Р. Шуман «Первая утрата» И. Бах «Менуэт»  <u>2 вариант</u> М. Глинка «Северная звезда» Р. Шуман «Смелый наездник»
<b>4 класс</b>	
<b>I полугодие</b> Технический зачет.  Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Калинин «Грустная песня» Р. Шуман «Веселый крестьянин»  <u>2 вариант</u> А. Глазунов «Русская песня» Г. Михали «Скерцино»
<b>II полугодие</b> Технический зачет.  Переводной экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Ф. Мендельсон «Весенняя песня» Г. Свиридов «Веселый марш»  <u>2 вариант</u> А. Скрябин «Романс»

	И. Бах «Менуэт»
<b>5 класс</b>	
<b>I полугодие</b> Технический зачет.  Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Н. Раков «Вокализ» Э. Григ «Вальс»  <u>2 вариант</u> М. Мусоргский «Слеза» Г. Гендель «Бурре»
<b>II полугодие</b> Технический зачет.  Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> А. Лядов «Прелюдия» Б. Марчелло Соната  <u>2 вариант</u> К. Сен-Санс «Лебедь» Р. Шуман «Охотничья песня»
<b>6 класс</b>	
<b>I полугодие</b> Технический зачет.  Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> С. Рахманинов «Вокализ» Р. Глиэр «Вальс»  <u>2 вариант</u> А. Скрябин «Романс» С. Прокофьев «Гавот»
<b>II полугодие</b> Технический зачет.  Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> П. Чайковский «Флорентийская песня» С. Рахманинов «Серенада»  <u>2 вариант</u> Р. Глиэр «Прелюдия» Г. Гендель «Вижу охотника»
<b>7 класс</b>	
<b>I полугодие</b> Технический зачет.  Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Н. Раков «Вокализ» П. Чайковский «Ариозо»  <u>2 вариант</u> С. Рахманинов «Романс» А. Скрябин Этюд
<b>II полугодие</b> Технический зачет.  Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> П. Чайковский «Осенняя песня» В. Моцарт Концертное рондо  <u>2 вариант</u> М. Глинка «Ноктюрн» Ц. Кюи «Непрерывное движение»
<b>8 класс</b>	

<b>I полугодие</b> Технический зачет.  Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Моцарт Концерт №1, чч. I, II  <u>2 вариант</u> В. Моцарт Концерт №3, чч. II, III
<b>II полугодие</b> Прослушивание программы выпускного экзамена.	Примерная программа - см. Требования к итоговой аттестации для 8-го класса.
<b>9 класс</b>	
<b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Моцарт Концерт №2, чч. II, III  <u>2 вариант</u> В. Моцарт Концерт №4, чч. II, III
<b>II полугодие</b> Технический зачет. Прослушивание экзаменационной программы.	Примерная программа - см. Требования к итоговой аттестации для 9-го класса.

### Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

Таблица 7

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Выпускной экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Моцарт Концерт №3, чч. II, III Р. Глиэр «Ноктюрн»  <u>2 вариант</u> В. Моцарт Концерт №4, чч. II, III Е. Русанов «Мелодия»

### Требования к итоговой аттестации для 9-го класса

Таблица 8

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Моцарт «Концертное рондо» С. Рахманинов «Элегия»  <u>2 вариант</u> Й. Гайдн Концерт №2, ч. I (или чч. II, III) А. Глазунов «Мечты»

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения игре на валторне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
- Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.
- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности валторны.
- В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.
2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
  - упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
  - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
  - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
  - чтение нот с листа.
5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
  6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Основная учебно-методическая литература**

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. - НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.: Композитор, 2008.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор,
6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону,

## Дополнительная учебно-методическая литература

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. - Киев, 1983. - С. 6-19.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С.11-31.
3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1. - 2-е изд. - Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. - Киев, 1956.
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 10. - М., 1991. - С. 146-
7. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38.
8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах : Сб. тр. - Л., 1987. - С.96.
9. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
10. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
11. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
12. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956.
13. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально- исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.
14. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.
15. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 45. - М1979.
16. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
17. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М.1998.
18. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
19. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.
20. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
21. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
22. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - 190.
23. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев., 1989.
24. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.

25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.

## **Нотная литература**

- Альбом юного валторниста // Сост. Е. Семенов. - М., 1981. Асафьев Б. Вариации на тему Моцарта. - М., 1951. Буяновский В. Валторна. - М., 1971. Галле Ж. Этюды для валторны. Тетр.1. - Л., 1962. Галле Ж. Этюды для валторны. Тетр. 2. - Л., 1963. Дульский Н. Оркестровые этюды. - М., 1952. Избранные этюды для валторны. Тетр.1 // Сост. В. Буяновский. - Л., 1973. Избранные этюды для валторны. Тетр.2 // Сост. В. Буяновский. - Л., 1975. Клинг Г. 40 характерных этюдов. - М., 1949. Копраш К. 60 избранных этюдов. Тетр.1, 2. - М., 1967. Моцарт В. Концерт №1. - М., 1955. Моцарт В. Концерт №2. - М., 1961. Моцарт В. Концерт №3. - М., 1954. Моцарт В. Концерт №4. - М., 1950. Пахмутова А. Ноктюрн. - М., 1958. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.1. - М., 1959. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.2. - М., 1960. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.3. - М., 1960. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.4. - М., 1960. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.5. - М., 1960. Педагогический репертуар для валторны: пьесы и переложения В. Буяновского. - Л., 1969. Полех В. Школа игры на валторне. - М., 1986. Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 1. - М., 1975. Пять пьес русских композиторов для валторны (Обр. А. Усова). - М., 1946. Рахманинов С. Избранные произведения: переложение для валторны и фортепиано В. Буяновского. - М., 1983. Русанов Е. Мелодия. - М., 1955. Сен-Санс К. Концертная пьеса. - М., 1951. Солодуев В. Школа игры на валторне. - М., 1961. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. - М., 1965. Фаттах А. Лирическая пьеса. - М., 1956. Хрестоматия для валторны. 1-2 классы ДМШ // Сост. В. Полех. - М., 1980. Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ // Сост. В. Полех. - М., 1983. Хрестоматия для валторны. 1-2 курсы музыкальных училищ // Сост. В. Полех. - М., 1984. Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ // Сост. В. Полех. - М., 1986. Шоллар Ф. Школа игры на валторне. - М.: Музыка, 1991. Янкелевич А. Школа игры на валторне. - М.: Музыка, 1970.