

РАЗДЕЛ «ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ»

Указанные произведения демонстрируют примерный уровень сложности репертуара и не являются обязательными.

СКРИПКА

ПЕРВЫЙ КЛАСС

1. Гамма и арпеджио

– гамма однооктавная: по одной ноте на смычок, по 2, 4, 8 нот легато на смычок;

– арпеджио однооктавное три вида (трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд) по одной ноте на смычок, по 3 ноты легато (по 6 нот) на смычок.

Варианты тональностей – Ре мажор, Соль мажор, Ля мажор.

2. Этюд

Этюд из сборника К. Родионова «Начальные уроки игры на скрипке», «Избранные этюды 1-3 класс».

3. Пьесы

Две пьесы желательно разнохарактерные.

Образцы программ:

1 вариант:

Гамма Ре мажор, арпеджио.

Этюд из сборника К. Родионова Начальные уроки игры на скрипке № 7

Русская народная песня «Как под горкой»

Д. Кабалевский Песенка

2 вариант:

Гамма Ре мажор, арпеджио.

Этюд из сборника К. Родионова Начальная уроки игры на скрипке №16

В.А. Моцарт Аллегretto

Н. Потоловский Охотник

ВТОРОЙ КЛАСС

1. Гамма и арпеджио

– гамма двухоктавная: в первой позиции по одной ноте на смычок, по 2, 4, 8 нот легато на смычок;

– арпеджио двухоктавное в первой позиции три вида (трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд) по одной ноте на смычок, по 3 и 6 нот легато на смычок.
Варианты тональностей – Соль мажор, Ля мажор.

2. Этюд

Этюд из сборника К. Родионова «Избранные этюды 1-3 класс»

3. Крупная форма

Г. Ф. Гендель Гавот с вариациями Ля мажор

О. Ридинг Концерт си минор 1 часть

Можно исполнить две разнохарактерные пьесы.

Образцы программ:

1 вариант:

Гамма Соль мажор двухоктавная, арпеджио

Этюд №38 из сборника К. Родионова «Избранные этюды 1-3 класс»

Н. Бакланова Романс, Мазурка.

2 вариант:

Гамма Ля мажор двухоктавная, арпеджио

Этюд № 33 из сборника К. Родионова «Избранные этюды 1-3 класс»

О. Ридинг Концерт си минор 1 часть.

ТРЕТИЙ-ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

1. Гамма и арпеджио

– гамма двухоктавная: во второй или в третьей позиции или с переходом в третью позицию по 2,4, 8 и 16 нот на смычок;

– арпеджио - трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд по 3 и 6 нот легато на смычок.

Варианты тональностей – До мажор, Ре мажор.

2. Этюд

Этюд из сборника К. Родионова «Избранные этюды 1-3 класс», «Избранные этюды 3-5 класс»

3. Крупная форма

О. Ридинг Вариации Соль мажор,

О. Ридинг Концерт си минор 2, 3 части,

А. Яньшинов Концертино,

Ф. Зейц Концерт Соль мажор 1 часть.

Образцы программ:

1 вариант:

Гамма До мажор в третьей позиции, арпеджио.

Этюд №54 из сборника К. Родионова «Избранные этюды 1-3 класс»

О. Ридинг Вариации Соль мажор

2 вариант:

Гамма Ре мажор с переходом в третью позицию, арпеджио.

Этюд № 31 из сборника К. Родионова «Избранные этюды 3-5 класс»

Ф. Зейц Концерт № 1 I часть

ПЯТЫЙ КЛАСС

1. Гамма и арпеджио

– гамма трехоктавная: по 2, 4, 8, 12 и 24 ноты легато на смычок;

– арпеджио – шесть или восемь видов по 3 и 9, 4 и 12 нот легато на смычок.

Варианты тональностей – Соль мажор(минор), Ля мажор(минор), Си бемоль мажор, си минор.

2. Этюд

Этюд из сборника К. Родионова «Избранные этюды 3-5 класс»,

Ф. Мазас Этюды op.36

3. Крупная форма

А. Вивальди Концерт Соль мажор op.3 № 3

А. Вивальди Концерт ля минор op. 3 № 6 (1 или 2, 3 части)

Ш. Данкла Вариации на тему Меркаданте

Ф. Зейц Концерт соль минор

А. Комаровский Вариации

Образцы программ:

1 вариант:

Гамма Ля мажор трехоктавная, 6 видов арпеджио.

Этюд №34 из сборника К. Родионова «Избранные этюды 3-5 класс»

А. Комаровский Вариации на тему «Пойду ль я, выйду ль я»

2 вариант:

Гамма Си бемоль мажор, 8 видов арпеджио.

Этюд из сборника К. Родионова «Избранные этюды 3-5 класс»

Ф. Зейц Концерт соль минор, I часть

