

Требования к вступительным испытаниям по сольфеджио

1 класс

1. Спеть гамму До мажор, Фа или Соль мажор.
2. Спеть отдельные ступени, небольшую мелодию и подобрать от заданной клавиши по слуху.
3. Определить на слух количество звуков в аккорде (пропеть на слог).
4. Прохлопать незнакомый ритмический рисунок.
5. Спеть заранее подготовленную песню.

Педагог вправе выбирать задания для опроса, соответствующие уровню поступающего и направлению, по которому он прослушивается (специальность).

2 класс

1. Тональности с одним знаком при ключе. Пение различных видов гамм, ступеней, знакомых мелодических оборотов в заданной тональности.
2. Определение на слух интервалов вне лада и пение их с названием нот от звука вверх.
3. Определение на слух простейших ритмических рисунков, включая следующие длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая; паузы – четвертная, половинная.
4. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с тактированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
5. Определение характера, лада, структуры (количество фраз, их повторность, контрастность), размера, темпа, динамических оттенков на основе анализа прослушанного музыкального произведения (или фрагмента).

3 класс

1. Тональности с 1 – 2 знаками при ключе. Пение различных видов гамм, ступеней, знакомых мелодических оборотов в заданной тональности.

2. Определение на слух интервалов вне лада и пение их с названием нот от звука вверх и вниз.
3. Определение на слух аккордов вне лада: мажорного и минорного трезвучия и пение с названием нот их от звука вверх.
4. Определение на слух простейших ритмических рисунков, включая следующие длительности: две восьмые, четверть, половинная, половинная с точкой, целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые; паузы – четвертная, половинная, целая.
5. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с тактированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
6. Определение характера, лада, структуры (количество фраз, повторность, контрастность), размера, темпа, динамических оттенков на основе анализа прослушанного музыкального произведения (или фрагмента).

4 класс

1. Тональности с 1 – 3 знаками при ключе. Пение различных видов гамм, ступеней, знакомых мелодических оборотов, включая движение мелодии по звукам аккордов: трезвучий главных ступеней и их обращений.
2. Определение на слух интервалов вне лада и пение их с названием нот от звука вверх и вниз.
3. Определение на слух интервалов в ладу (интервальные последовательности, состоящие из 3 – 5 интервалов).
4. Определение на слух аккордов в ладу (аккордовые последовательности, состоящие из 3 – 5 аккордов, включая тоническое трезвучие и его обращения, субдоминантовое трезвучие и его обращения, доминантовое трезвучие и его обращения).
6. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с тактированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

5 класс

1. Тональности с 1 – 4 знаками при ключе. Пение различных видов гамм, ступеней, знакомых мелодических оборотов, включая движение мелодии по звукам трезвучий главных ступеней T53, S53, D53 и их обращений и доминантового септаккорда в основном виде в заданной тональности.
2. Определение на слух интервалов вне лада и пение их с названием нот от звука вверх и вниз.
3. Определение на слух аккордов вне лада, включая B53, M53, UM53, UB53, B6, M6, B64, M64 и D7 и пение их с названием нот от звука вверх.
4. Определение на слух интервалов в ладу (интервальные последовательности, состоящие из 5 – 6 интервалов), включая тритоны на IV и VII ступенях.
5. Определение на слух аккордов в ладу (аккордовые последовательности, состоящие из 4 – 6 аккордов, включая обращения T53, S53, D53 и D7 в основном виде).
6. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с тактированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

6 класс

1. Тональности с 1-5 знаками при ключе. Пение различных видов гамм, диатонических ступеней и интервалов (включая тритоны) с разрешением, аккордов в ладу с разрешением (включая движение мелодии по звукам трезвучий главных и побочных ступеней, D7 и его обращений, VII7 в основном виде).
2. Пение и определение на слух интервалов и аккордов вне лада (включая тритоны, ув.2, ум.7, Ув.53 и Ум.53, МБ7, Ум.7, М7).
3. Определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей в ладу (6-8).

4. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием и предварительным анализом формы, тонального плана, мелодических и ритмических особенностей (включая пунктирный ритм, триоли, группировку четверть с точкой и две шестнадцатые и т. д.).

7 класс

1. Тональности с 1-6 знаками при ключе. Пение различных видов гамм, диатонических и альтерированных ступеней и интервалов (включая тритоны и характерные интервалы, ув. 6, ум.3) с разрешением, аккордов в ладу с разрешением (включая движение мелодии по звукам трезвучий главных и побочных ступеней, D7 и его обращений, VII7 и II7 в основном виде).

2. Построение хроматической гаммы, одного из звукорядов музыкальных ладов, включая семиступенные диатонические лады, мажорную и минорную пентатонику.

3. Пение и определение на слух интервалов и аккордов вне лада (включая тритоны, характерные интервалы; МБ7, ММ7, М7 с ум.5, Ум.7).

4. Определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей в ладу (6-8).

5. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием и предварительным анализом формы, тонального плана, мелодических и ритмических особенностей (включая синкопы, заливованные ноты и т.д.).

8 класс

1. Тональности с 1-7 знаками при ключе. Пение различных видов гамм, диатонических и альтерированных ступеней и интервалов (включая тритоны и характерные интервалы, интервалы с альтерированными ступенями) с разрешением, аккордов в ладу с разрешением (включая движение мелодии по звукам трезвучий и септаккордов главных и побочных ступеней).

2. Построение хроматической гаммы, одного из звукорядов музыкальных ладов, включая семиступенные диатонические лады, мажорную и минорную пентатонику, дважды-гармонические лады
3. Пение и определение на слух интервалов и аккордов вне лада (включая тритоны, характерные интервалы, интервалы с альтерированными ступенями, МБ7, ММ7, М7 с ум.5, Ум.7 с разрешением, ББ7, БМ7, Ув.7 в основном виде).
4. Определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей в ладу (6-10).
5. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием и предварительным анализом формы, тонального плана, мелодических и ритмических особенностей (включая залигованные ритмические группировки, сдвоенные синкопы и т.д.).