

РАЗДЕЛ «ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ»

Указанные произведения демонстрируют примерный уровень сложности репертуара и не являются обязательными.

ФОРТЕПИАНО

ПЕРВЫЙ КЛАСС

1. Полифоническое произведение

И.С. Бах Пьесы из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», маленькие прелюдии, двухголосные инвенции

2. Этюд

А. Лемуан Этюды

А. Лешгорн Этюды ор. 65, 66,

К. Черни Избранные этюды под ред. Г. Гермера (I-II тт.)

3. Сочинение крупной формы

части классической сонаты, рондо или вариации следующих авторов:

Д. Чимароза, Ф. Кулау, М. Клементи, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен.

4. Пьеса

по выбору поступающего

ВТОРОЙ КЛАСС

1. Полифоническое произведение

И.С. Бах. Двухголосная инвенция

2. Этюд

К. Черни Избранные этюды под ред. Г. Гермера II т.

А. Лешгорн Этюды ор. 66, 136

Г. Бернс Этюды

К. Черни Этюды ор. 299

3. Сочинение крупной формы

части классической сонаты, рондо или вариации следующих авторов:

Д. Чимароза, Ф. Кулау, М. Клементи, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен.

4. Пьеса

по выбору поступающего

ТРЕТИЙ КЛАСС

1. Полифоническое произведение

И.С. Бах. Двух- или трехголосная инвенция

2. Этюд

К. Черни Этюды оп. 299

А. Лешгорн Этюды оп. 66,136

Г. Бернс Этюды

И. Крамер Этюды

3. Сочинение крупной формы

части классической сонаты, рондо или вариации следующих авторов:

Д. Чимароза, Ф. Кулау, М. Клементи, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен.

4. Пьеса

по выбору поступающего

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

1. Полифоническое произведение

И.С. Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и фуга из
«Хорошо темперированного клавира»

2. Этюд

Два этюда следующих авторов:

К. Черни Этюды оп. 299

А. Лешгорн Этюды оп. 66,136

Г. Бернс Этюды

И. Крамер Этюды

М. Мошковский Этюды

3. Сочинение крупной формы

I часть классической сонаты, рондо или вариации следующих авторов:

И. Гайдн В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен

4. Пьеса

по выбору поступающего