

Публикации преподавателей ГБУДО города Москвы

«Московская городская детская музыкальная школа имени Гнесиных»



Избранные произведения для фортепиано

Составители:

Н.М. Доленко, Н.В. Михайлова,
преподаватели МГДМШ им. Гнесиных



Абрамова Елена Юрьевна,
Янко Василиса Евгеньевна
Начальный курс сольфеджио, часть I
(3-х годичный курс обучения в 2-х частях)
Методические рекомендации с
музыкальным приложением. Пособие для
преподавателей подготовительного
отделения музыкальных школ и школ
искусств

Москва, 2015.



Абрамова Елена Юрьевна,
Янко Василиса Евгеньевна
Начальный курс сольфеджио, часть II
(3-х годичный курс обучения в 2-х частях)
Методические рекомендации с
музыкальным приложением. Пособие для
преподавателей подготовительного
отделения музыкальных школ и школ
искусств

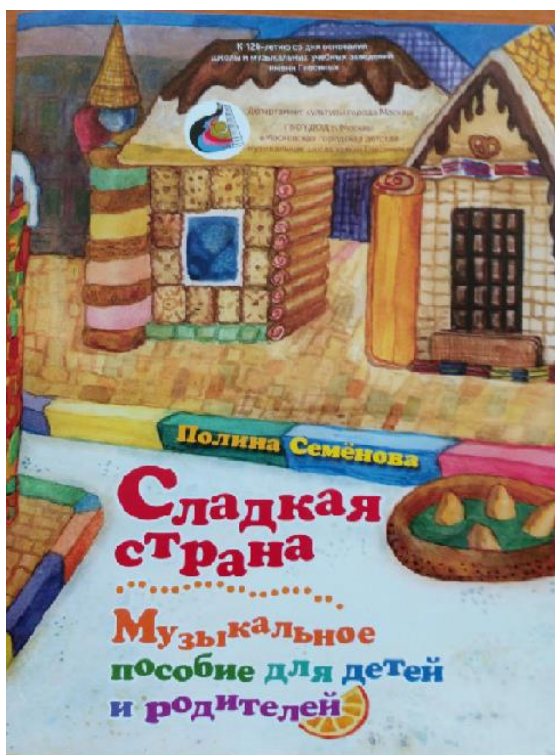
Москва, 2015.



Составитель и автор переложений
Мунтян Георгий Борисович
Концертные пьесы для ансамбля
виолончелистов в
сопровождении фортепиано

Рекомендовано Методическим
кабинетом по учебным заведениям
искусств и культуры Комитета по
культуре города Москвы

Москва, ГОУ «Московская городская
музыкальная школа имени Гнесиных, 2005.



Вступительное слово

Лаборатория музыкального искусства института художественного образования РАО рекомендует пособие из серии «Сладкая страна» П. Семенович для расширения музыкально-творческой деятельности дошкольников на занятиях сольфеджио.

Предлагаемое пособие предназначено для детей среднего и старшего дошкольного возраста (4–6 лет) и их родителей. Хоровые песни могут быть интересны и более старшим детям.

В первую часть данного сборника включены мелодии, используемые в качестве учебных попевок на уроках сольфеджио. Данные песенки сначала предлагаются детям с родителями или педагогом на уроке. Они поются, прохлопываются, творчески обрабатываются, а в дальнейшем, после изучения нот и ритма, ребёнок может их прочитать. Если курс детского игрового сольфеджио проходят четырехлетние дети, то эти мелодии изучаются в течение примерно пяти месяцев. Песенки даны без тактовых чёрточек. Предполагается, что по прошествии некоторого времени (6–7 месяцев) дети смогут обозначить их самостоятельно. В пособие включены творческие обработки попевок, сделанные учеником Мишей Харламовым.

Во второй части даны мелодии песен, которые дети пробуют петь на хоровых занятиях. Мелодии этих произведений не очень легки, но образно и музыкально они яркие и являются важным развивающим материалом. Дошкольникам это очень важно, тем более что пособию сопутствует диск, на котором можно песни послушать. Все дети любят разыгрывать сценки, а почти все представленные здесь произведения можно разыграть по ролям. Авторы желают детям, их родителям и учителям успехов в обучении и ярких музыкальных впечатлений.

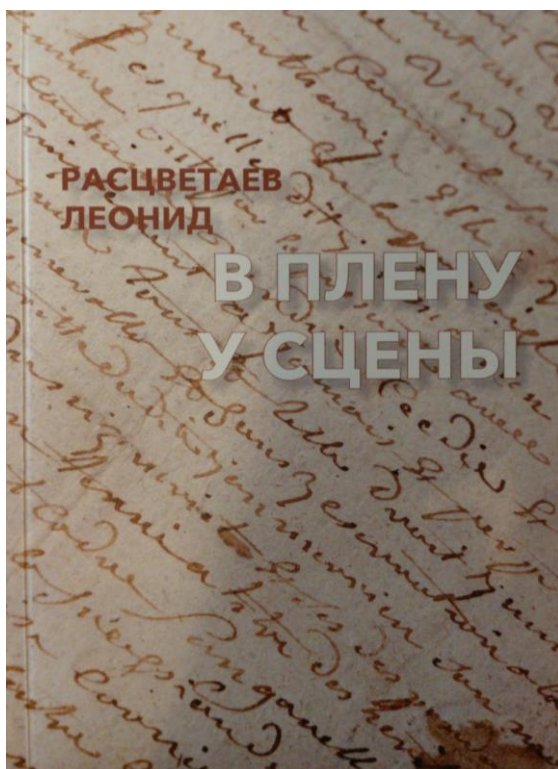
При Московской детской музыкальной школе-семилетке им. Гнесиных более 20 лет существует подготовительное отделение для ребят дошкольного возраста. А самой школе исполняется в 2015 году 120 лет. На этом отделении дети активно приобщаются к музыкальным знаниям и, хотя работа происходит постепенно и в игровой форме, идёт освоение большого количества музыкального материала от Шумана до Гнесиных.



Александрова Маргарита Владимировна

Репертуар гитариста.
Пьесы, обработки, этюды, ансамбли.

Москва, 2005



Расцветаев Леонид Орестович

При поддержке Автономной
некоммерческой организации
дополнительного образования
«Академия культурных и
образовательных инноваций»

Москва, 2019

Издания, посвященные 125-летию учебных заведений имени Гнесиных



Лобов Ярослав Валерьевич
Микроэтюды для начинающих помогут освоить простейшие навыки игры на контрабасе, почувствовать красоту звучания инструмента в сопровождении фортепиано.

Москва, 2019



Витачек Ф.Е.
Редактор: Семенова П.К.
Издание подготовлено совместно с Мемориальным музеем-квартирой Е.Ф. Гнесиной и Российским национальным музеем музыки

Москва, 2019